

abuela cuchie les dejo mis rezos

1. **COQUI** [8:34]

La noche a llegado sueño al canto del coqui. Sigo el llamado sueño al canto del coqui. Entro a otros reinos, inmensos y pequeños, bien acompañada y amada por el canto del coqui. Coqui coqui co qui qui qui icarito del pasado, carga la memoria del lineage bien montado. Coqui coqui coqui qui qui icarito de la rana.. le sigo el brinquito al hijito chiquitito de Caguana. Soñadora soy, legado de una abuela, que me contaba sueños a luz de las estrellas. Soñadora soy de aquellos tiempos cuando las mujeres compartían sus sueños. Sigo el icarito suavcito suavcito, sueño al canto del coqui.

2. **ME LLAMA EL RIO** [4:21]

Me llama.. me llama el río.. para oír su canto la cristalina me llama al río.. a recoger lo mío. De un sueño me despertó.. en ese sueño oye su voz.. la cristalina madre divina que valla al río que me valla al río. En el viento me acaricio...en ese viento oye su voz.. la cristalina madre divina.. que valla al río que me valla al río. Con su canto

me desprendió ...todas mis penas sela llevó.. la cristalina madre divina en este cuerpo te cargo yo.. Ahí voy pa río voy.. ahí voy pa río voy yo. Acércate hijita te llama tu mamita.. tu eres la chulita de madre Oshun. Dame tu manita cuidado con las piedritas para entregarte unas cositas de madre Oshun. Baja tu carita un poco mas bajita para oír la canciñcita de madre Oshun. Deja una ofrendita una sola lagrimita.. mezcladas con las aguitas de madre Oshun. Hija del río madre Oshun.. soy hija del río mi madre es Oshun.

3. **MAYOWAKAN** [3:56]

Con el ritmo del caribe.. yo le danzó a mi Borike. Unos pasos para Atabaya.. así como le gusta. Otros pasos pa Guavance.. así como le gusta a ella. Itibacahubaba, Mamona, e Caguana. Con el Tek Ka Dum Dum of the Mayowakan.. Chi-k Chi.. de las maracas. Le ofrecemos tabonuco, con el teke dm dm. El llamado del futuro.. tabaquito para el fueguito. Con el Tek Ka Dum Dum of the Mayowakan.. Chi-k Chi.. de las maracas. Yo le danzo con las palmas a la orilla de su

mar. Y se nutre esta alma.. con las brisas tropical.. y el Tek Ka Dum Dum mi Mayowakan. Danzó con el Tek Ka Dum Dum of the Mayowakan.. Chi-k Chi de las maracas.

4. **MUKARO** [5:02]

Búho abrasa la noche con su canto. Búho abrasa la noche con su canto misterioso. Búho acaricia la noche con su vuelo. Búho acaricia la noche con su vuelo silencioso. Nocturnos espejos reflejan su vuelo.. Mukaro.. ojos de sol. Con ojos de sol ve a su alrededor. Nocturnos espejos reflejan su vuelo.. Mukaro.. ojos de sol. Con ojos de sol capta lo oculto.. ocultos mysterious. Aletea en el espejo y refleja.. aletea en el espejo y refleja Mukaro. Aletea en el espejo y xrefleja.. mucho mas allá de esta realidad. Vuelo a su lado siguiendo al río. Hacia el toque de huesos vacíos. Cuabey abre su boca.. la muerte invoca. Le dejo mis restos todavía no me toca..le dejo mis restos. Aleteo en el espejo y reflejo.. hay que terminar para.. empezar.

5. **SERPENTINA** [5:57]

abuela cuchie les dejo mis rezos

Es la essences de la serpentina..
madre lluvia madre neblina.
Atabo Guavance. Es el brillo de
la crystallina.. eso es lo que es..
eso es lo que ves. Y cuando
muda la piel.. la muda por
completo.. echa pa afuera.. saca
pa ya. Y no mira atrás. Boa boa
boa se come la cola. Cuando
Mamona se come la cola.. ahí
fecundidad. Cuando Mamona
se come la cola ahí
continuidad.. comunidad.. ahí
unidad. Enrosca nos con tu piel..
enrosca nos con tu ser.. con tu
poder.

6. BORIKE [4:10]

Saco del olvido ,tu nombre
querido, tu nombre antiguo...
tan bello que es. Saco de olvido
tu nombre Taíno.. sus hijos le
llaman Bibi Borike. Vieron sus
tesoros, sus ríos de oro.. le
pusieron apodo, y no se porque.
Le tumbaron el nombre a mi
Borike. Borike te llamo.. tu
nombre reclamo.. juntas nos
sanamos de todo lo que fue. Por
esos te llamo Madre Borike.
Andando ondo.. en la isla del
encanto.. llegando al fondo de
todo sus llantos. Danzando..
cantando.. sanando a ella..
Danzo las penas de me

Atabeya. Cantando.. borrando
dolor.. con curitas de flores..
bombones de amor..
Danzando.. rezo con los pies..
caricias pa ella tan bella que es.
Abriendo camino hacia un
nuevo destino y voy recordando
lo que olvide. El ritmo Taíno de
mi Borike.

7. LA DANZA [9:48]

Este es el momento de un
nuevo empezar. Y como
danzante me entrego a danzar.
Y cojo un momento para
reflejar.. adonde llegan mis
pasos. Mis pasos me llevan a un
gran despertar. Wee. wee. wee
Guavance Yukaju Bagua
Maorocoti. Latiendo de su
centro.. los cuatro elementos.
Me encanta cantar le a Yaya..
me encanta danzar le a Yaya.
Espirar más allá de la dualidad..
y los rezos me lanzan. En este
momento me encuentro..
despierta. Este momento me
encuentra despierta en mi
poder. No me lo pierdo.. el gran
misterio que estoy viviendo.
Despierta.. bien puesta en mi
poder.

8. ABUELITA [5:54]

Abuelita brillas abundancia..
altera los mares.. y junta a ellas
le ofrezco my danza. Ba y ben..
va y viene y se va.. abuelita
reposa en la madrugada.. y la
aurora ardiente de rалlos doral..
le acompaña a su gente hasta
su despertar. Abuelita lo oscuro
le abraza.. noche tras noche la
veía recogiendo sus rayo de
plata. Ba y ben.. va y viene y se
va.. abuelita reposa en la
madruga.. y la aurora ardiente
de rалlos doral.. le acompaña a
su gente hasta su despertar.
Abuelita obsidiana del cielo..
sigo su ejemplo giro hacia
adentro.. y encuentro ocultos
misterios. Ba y ben.. va viene y
se va.. trece lunetas vueltitas
vueltitas. Ba y ben.. va viene y
se va.. se pone y se quita la muy
coquetita. Ba y ben.. va y viene
y se va.. y es tan jugocita
cuando esta llenita. Ba y ben..
va viene y se va.. y cuando
oscurita es tan secretita.
Abuelita ha llegado la hora.. con
todo respeto elevó mis ojos y
reflejó su aura.

1. COQUI [8:34]

The night has arrived. I dream
to the chant of the coqui.
Dreamer I am, I dream and rest.

abuela cuchie les dejo mis rezos

I dream high and clear, well mounted on the chanting of the coqui. I follow the call. I dream to the chanting of the coqui. I enter other realms, immense and small.. well accompanied by the chanting of the coqui. *Coqui coqui coqui qui qui a chant from the past, carries the memory of the lineage well mounted. Coqui, the chanting of the coqui.. I follow the leaping of Caguana's tiniest coqui.* Dreamer I am, a legacy from my grandmother.. who shared her dreams under the light of the stars. Dreamer I am.. from those times when women shared heir dreams. I follow the chanting softly softly dreaming to the chanting of the coqui.

2. ME LLAMA EL RIO [4:21]

Its calling the river is calling me to hear her song. The crystalline waters are calling me to go and gather what is mine. From a dream I was awakened.. in that dream I heard her voice.. the crystalline divine mother calling me to the river. In the wind I felt her caress.. in the wind I heard her voice.. the crystalline mother calling me to the river. With her song I was released..

all my sorrows she took away.. the crystalline divine mother in this body I carry you. I'm going to the river, I'm going, going.. the river I go. Come closer my daughter your mother is calling.. you are the sweet thing of mother Oshun. Give me your hand.. careful with the stones.. so I can give you a few things from mother Oshun. Lower your face.. a little lower.. so you can hear the song of mother Oshun. Leave a single tear drop mixed with the waters of mother Oshun. Daughter of the river mother Oshun. I'm a daughter of the river my mother is Oshun.

3. MAYOWAKAN [3:56]

With the rhythm of the Caribbean I dance to my Borike. Some steps for Atabeya.. just the way she likes it. Other steps for Guavance.. just the way it pleases her. Itibacahubaba, Mamona, and Caguana, with the Tek Ka Dum Dum of the Mayowakan.. Chi-k Chi of the maracas. We offer you tabonuco with the Tek Ka Dum Dum. The call of the conch shell.. a little tobacco for the fire. With the Tek Ka Dum Dum of Mayowakan.. Chi-k Chi of the maracas. I

dance with the palm trees by the edge of your sea. And I nurture my soul with tropical breezes and the Tek Ka Dum Dum of Mayowakan. I dance with the Tek Ka Dum Dum of Mayowakan.. Chi-k Chi of the maracas.

4. MUKARO [5:02]

The owl embraces the night with it's song. The owl embraces the night with it's mysterious song. The owl caresses the night with it's flight. The owl caresses the night with it's silent flight. Nocturnal mirrors reflect your flight.. Mukaro.. With sun-colored eyes he sees all that surrounds him. Nocturnal mirrors reflect flight.. Mukaro.. sun-colored eyes. With sun-colored eyes he grasps what is hidden.. hidden mysteries. Flapping in the mirror and reflecting Mukaro.. much further than this reality. Flying by his side.. follow the river. Towards the rattling of empty bones. Cuabey opens its mouth and invokes death. I leave my prayers.. it's not my time.. I leave my prayers. Flapping in the mirror I reflect one must end in order to start again.

abuela cuchie les dejo mis rezos

5. **SERPENTINA** [5:57]

It's the essence of the serpent..
mother rain mother mist
Mother Goddess. It's the
brilliance of the crystalline.. that
is what it is.. that is what you
see. When she sheds her skin
she sheds all at once.. she
throws it out, casts it away. She
does not look back. Boa boa
boa eats her tail. When Mamona
eats her tail there is fecundity.
When Mamona eats her tail
there is continuity.. community..
there is unity. Coil us in your
skin.. coil us with your being..
wrap us in your power.

6. **BORIKE** [4:10]

I remove from oblivion, your
dear name.. your ancient name..
how lovely it is. I remove from
oblivion your Taíno name.. your
children call you Bibi Borike.
They saw your treasures.. your
rivers of gold.. they gave you a
nickname.. and I don't
understand why. They knocked
down the name of my Borike.
Borike I call you.. your name I
reclaim.. together we heal from
the past. That's why I call you
Mother Borike. Walking deep..
in the island of enchantment..

reaching the depth of her
weeping. Dancing.. singing..
healing her.. I dance the sorrows
of my Atabeya. Singing, erasing
pain with band-aids of flowers..
sweet love treats. Dancing..
praying with my feet. Caresses
for her.. so beautiful she is..
Opening the path to a new
destiny.. remembering what I
have forgotten. The Taino
rhythm of my Borike.

7. **LA DANZA** [9:48]

This is the moment of a new
beginning. Because I'm a dancer
I surrender to the dance. And I
take a moment to reflect where
my steps are leading. My steps
are leading me to a grand
awakening. Wee wee wee
Guavance Yukaju Bagua
Maorocoti. Beating from its
center the four elements. I love
to sing to Yaya, I love to dance
to Yaya. Spiraling beyond
duality, the prayers launch me.
In this moment I find myself
awake. This moment finds me
awakened in my power. I'm not
missing the great mystery that
I'm living. Awake.. well seated in
my power.

8. **ABUELITA** [5:54]

Grandmother you shine with
abundance.. you whip up the
seas.. and together with them I
offer you my dance. She goes
and comes.. she comes and
goes.. and she rests in the
dawn.. and the dawns burning
golden rays will accompany
your people until you awaken.
Grandmothers the darkness
embraces you.. night after
night.. I see you gathering your
silver rays. She goes and
comes.. she comes and goes..
and she rests in the dawn.. and
the dawns burning golden rays
will accompany your people
until you awaken. Grandmother
obsidian of the sky.. I follow
your example.. I turn inward..
and I find the dark mysteries.
She goes and comes, she comes
and she goes.. thirteen moons..
turning and turning. She goes
and comes.. she comes and she
goes.. she is so flirtatious.. as
she turns on and off. She goes
and comes.. she comes and she
goes.. she is so secretive when
she is waning. She goes and
comes.. she comes and she
goes.. and she is so juicy when
she is full. Grandmother the
time has come.. with all due
respect.. I raise my eyes and I
reflect your aura.